

Марта

Над городом медленно начало подниматься солнце. На улице стало появляться всё больше людей, это было самое обыкновенное зимнее утро. Люди, как обычно, шли по своим делам. Бежавшие по парку дети, бросая на дорогу фантики и обёртки от шоколадного печенья, торопились в школу. Пенсионеры выгуливали своих собак. Спешившие на работу мужчины и женщины кидали на тротуар возле автобусной остановки окурки и использованные билетки.

Маленькая Марта смотрела в окно детского дома на оживлённое движение улицы. Девочке было всего восемь лет. Родилась она в марте, в честь чего и получила своё имя. Когда Марте было четыре года, она с мамой и папой попала в автокатастрофу. После аварии девочка потеряла родителей и способность ходить. Но никогда не теряла она надежды на то, что однажды она встанет с инвалидной коляски и будет так же, как все дети, весело бегать.

В этом городском парке, на который смотрела из окна Марта, жили не видимые людям волшебные духи. На одном из деревьев поселилась Иммуна – фея, дарующая иммунитет и крепкое здоровье. У неё были светло-русые волосы и длинное зелёное платье. По соседству с Иммуной жила фея красоты, звали её Роза. Чёрные волосы обрамляли её тонкое личико; яркие, словно сапфиры, глаза блестели; алое одеяние действительно напоминало лепестки розы. Добрава – фея доброты, тоже жила рядом с ними. Волосы её были словно пшеница, глаза – живые васильки, а скромненькое бежевое платьице смотрелось на ней так мило и просто. Работа фей не была простой: они должны были оберегать людей от

болезней, злости и уродства, но, поскольку бессмертные души были наичистейшими существами, они не могли обитать там, где есть грязь.

- О, мой Бог! Что творят эти люди! – воскликнула Роза, глядя на прохожих, которые бросали мусор на тротуар.

- И после этого они хотят быть здоровыми? – удивлённо произнесла Иммуна.

- В них появился особый вид злости...безразличие,- сделала вывод Добрава.

- Я, конечно, помню о том, что люди не должны знать о нашем существовании, но без помощи человека...мы бессильны, – сказала Иммуна.

- Мне кажется, нам нужно прибегнуть к детской фантазии, – задумчиво сказала Роза.

- Да, дети видят в своих снах много удивительных картин, мечты их не знают границ, - соглашаясь с Розой, добавила Добрава.

- Хочу напомнить вам, дорогие сёстры, что не каждый ребёнок нас сможет увидеть, – уточнила Иммуна.

- Я помню: нас увидит лишь тот, кто всем сердцем захочет, чтобы его жизнь не прошла напрасно и чтобы он принёс пользу не только себе, но и другим,– сказала Роза.

Все феи согласились с Розой и приняли решение ждать того момента, когда их сможет увидеть ребёнок-спаситель.

В комнату к Марте вошла воспитательница Агриппина Васильевна. Она подошла к Марте, девочка лежала на кровати и о чём- то думала.

- Что-то случилось? – спросила Агриппина Васильевна.

- Нет, всё в порядке, – ответила Марта.

- На полднике ты ни до чего не дотронулась, - забеспокоилась воспитательница.

- Я не голодна, – пробурчала девочка и медленно отвернулась. Воспитательница покачала головой и вышла в коридор.

Наступил вечер. На улице зажигались фонари. Люди возвращались домой, спеша к своим семьям. Марта сидела за столом и рисовала цветы. Ей очень нравилось это занятие. Закончив раскрашивать букеты полевых цветов, девочка взяла белый лист бумаги и начала рисовать бутон розы. Марта плавно двигала карандашом по бумаге, прорисовывая каждую деталь. Изящные листья крепко держали ещё не распустившийся бутон. Марта улыбнулась своему творению. Сложив картины на подоконник, девочка легла спать.

Луна озаряла рисунки. Неожиданно картинка, которая лежала сверху всей стопки, стала изменяться. Это был тот самый бутон розы. Сначала он налился радужным сиянием, затем начал медленно распускаться. Вскоре на бумаге появилась ярко цветущая алая роза. Капля ночной росы прокатилась по её лепесткам, и из цветка вылетела фея в алом одеянии. Подлетев к Марте, Роза сказала: «Ты, и только ты можешь помочь нам!» Девочка удивилась: «Я не знаю, чем смогу помочь, но мне будет интересно узнать». - «Смотри вокруг и рисуй всё, что ты захочешь изменить», - ответила фея, после чего нырнула в цветок, и алая роза закрыла лепестки.

Весь следующий день Марта долго думала, что же произошло ночью. Была ли это реальность или обычное сновидение, девочка не знала. Марта посмотрела в окно, и ей стало грустно, глядя на серый, грязный город. Но всё же она послушалась совета феи и села рисовать. Она взяла лист бумаги и цветные карандаши. Закрыв глаза и немного подумав, Марта начала рисовать дороги города, парки, дома и людей. Однако на её рисунке люди не были серой массой, а были ярким движением. Жёлтое солнце освещало широкую улицу, на которую Марта каждое утро смотрела из окна, синий небосвод был по-особенному прекрасен. На рисунке девочки вдоль шоссе

были посажены кусты роз. А на месте, где был большой завод бытовой химии, возник парк культуры и отдыха «Детство». В центре парка находилась актёрская площадка, на которой люди в костюмах показывали спектакли. Чаше всего в них разыгрывались истории об охране природы, мира вокруг людей. Главной героиней во всех их постановках была черноволосая девушка, которую звали Роза. А ещё в этом парке дети могли покормить кролика морковкой, погладить козлика, покататься на ослике и посмотреть конные забеги. Здесь можно было даже взять уроки по езде на лошади. Между кустами роз и шиповника, как будто затаившись от посторонних глаз, стояли палатки, украшенные воздушными шарами. В них дети могли приобрести вкусные коктейли – ягодные, фруктовые, цветочные и кислородные. Пожалуй, это была лучшая картина, нарисованная девочкой. В рисунке сочеталось много разных оттенков, создавая гармонию цвета.

Наступила ночь. Лунное сияние озаряло произведения, навеянные фантазией доброй девочки. Заветный бутон розы стал приобретать алый цвет и медленно открываться. Из раскрывшегося бутона вылетела Роза – фея красоты, следом за ней - Иммуна и Добрава, её милые сёстры.

- Мы благодарим тебя за помощь... - сказала Роза.

- Только по-настоящему добрый человек смог бы нарисовать эту картину, – подметила Добрава.

- Мы хотим отблагодарить тебя. Чего ты хочешь?- спросила Иммуна.

- Позвольте спросить,- смутилась Марта.

- Спрашивай, - позволила Добрава.

- Всё, что сейчас происходит, - это реальность, или я просто сплю? – спросила девочка.

-А это будет, как захочешь ты. Будь то реальность, мы бы пришли днём. Будь то сон, утром ты бы его забыла, – сказала Роза.

- Реальность во сне!- воскликнула девочка.

Феи лишь улыбнулись, но Марта и без того поняла, что видит их в последний раз.

С того момента прошел год. В одной из квартир нового девятиэтажного дома зажглись окна. Это Марта пришла из школы, в которую она ходила уже на собственных ногах.

-Мам, пап, вы дома?- позвала девочка своих новых родителей.

Из кухни вышла Агриппина Васильевна.

- Мой руки и иди есть, папа скоро придёт, – сказала она, улыбнувшись дочке.

Марта улыбнулась в ответ маме и пошла в комнату положить портфель. Над кроватью у неё висели три картины – портреты тех самых фей, которых она, даже если бы очень захотела, не смогла бы забыть.

Вот и вечер. На улицах города чисто и комфортно. Люди возвращаются домой с улыбками на лицах и полной гармонией в сердцах. Это то самое яркое движение, которое когда-то нарисовала Марта.

Сведения о конкурсанте: Кутас Елизавета, 15 лет

Куратор: Гроденчик Ольга Федоровна

Учреждение: Государственное учреждение дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Октябрьского района г. Витебска», Республика Беларусь