



**Международный фестиваль искусств  
«Планета Детства»  
в рамках проекта  
«Пишем историю Семьи!»**



**Фестиваль искусств «Планета детства»** – это творческий конкурс, неограниченный привычными рамками, предоставляющий прекрасную возможность не только для пропаганды музыки, танца, песни, театра, декоративно-прикладного и иного творчества, но и, в первую очередь, обращающий своё внимание на Слово и Книгу в жизни современного человека, значимость литературы и литературного языка в нашем Мире, ценность творчества, детства, семьи, семейных, культурно-исторических и общечеловеческих ценностей, мирной и гармоничной жизни в XXI веке.

В 2015-ом году, в связи с празднованием 70-летия Победы в Великой Отечественной войне и провозглашением 2015 года Годом Литературы, Всероссийский фестиваль искусств проводился как одно из мероприятий в рамках Проекта «Пишем Книгу Мира!».

В 2016-ом году фестивалю присвоен статус Международный и его реализация осуществляется в рамках нового проектного направления «Пишем историю семьи».

#### **Аннотация мероприятия**

Международный очно-дистанционный творческий фестиваль искусств «Планета Детства» проводится в 2016 году в рамках Проекта «Пишем историю семьи!»<sup>1</sup> по инициативе РОО «Независимой ассоциации словесников» с целью выявления и поддержки одарённых детей, молодёжи и СЕМЕЙ в области искусства, в т.ч. искусства Слова; повышения мотивации школьников к изучению литературы и русского языка; совершенствования коммуникативно-речевой грамотности; использования современных информационных, компьютерных и Интернет-технологий в развитии творческого потенциала подрастающего поколения; укрепления института семьи и семейных ценностей, межрегиональных и международных связей и др.

В 2015 году темой Фестиваля и одновременно его лозунгом стали слова Джованни Джакомо: **«Мир, наполненный счастьем, улыбками и радужными красками – Мир, в котором возможно всё!»**. По мнению многих участников Проекта 2015 года «Пишем Книгу Мира!», счастливый МИР начинается с семьи, именно в ней он зарождается! Действительно, перефразировав Д. Джакомо, можно сказать, что Семья, наполненная счастьем, улыбками и радужными красками – Семья, в которой и для которой возможно всё!

**В 2016 году перед участниками «Планеты Детства» Оргкомитет Фестиваля ставит главный вопрос-тему:**

**«Что может быть семьи дороже?»**

---

<sup>1</sup> При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 01.04.2015 № 79-рп и на основании конкурса, проведенного Союзом женщин России, и протокола об итогах конкурса от 08.12.2015 № 2/3/15-КК.

## Лозунги Фестиваля 2016 года:

### Любите! И цените счастье!

Оно рождается в семье,  
Что может быть её дороже  
На этой сказочной земле?

*Тараданова Дарья*

**Что вы можете сделать для  
укрепления мира во всем мире?**

**Идите домой и любите свою семью!**

*Мать Тереза*

### Ладная семья

*(Китайская притча)*

В одном селе жила семья из 100 человек. В ней царил особая атмосфера мира, согласия и взаимопонимания. Никогда здесь ни ссорились, ни ругались. Этот слух дошёл до правителя страны. Решил он проверить, так ли это на самом деле. Приехал владыка в село, нашел главу семьи и спросил о том, как ему удастся сохранять гармонию между близкими людьми. Старик взял лист бумаги, долго на нём писал, а потом вручил его правителю. На бумаге было начертано 3 слова: "**Любовь**", "**Терпение**" и "**Прощение**". «И это всё?» – удивился правитель. На что старик ответил: «Да! **Это основа не только хорошей семьи, но и мира в целом...**».

### Организаторы и партнёры:

- ✓ РОО «Независимая ассоциация словесников»;
- ✓ ОО «Ассоциация учителей литературы и русского языка»;
- ✓ РОО «Единая независимая ассоциация педагогов»;
- ✓ ГАОУ ВО «Московский институт открытого образования»;
- ✓ Комиссия по развитию науки и образования ОП РФ;
- ✓ Издательство «Детская литература»;
- ✓ Ежемесячный иллюстрированный журнал для мальчиков и девочек «Миша»;
- ✓ Развлекательно-познавательный журнал «Сказочный мир»;
- ✓ ГБУК г. Москвы «Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара»;
- ✓ Межрегиональная общественная организация содействия единству цивилизаций, культур и религий – «Центр Духовного Развития» (проект «Я выбираю доброжелательность») и др.

### Участники (далее Конкурсанты):

К участию в Фестивале приглашаются все желающие в возрасте от 6 до 18 лет. Работы могут быть подготовлены как одним автором, так и коллективом авторов в количестве до 12 человек под руководством одного или двух руководителей (см. конкретные номинации). Руководители конкурсной работы могут выступать в качестве соавторов.

Коллективной работой считается одна Работа, представляемая на конкурс и имеющая нескольких авторов. Сборник, состоящий из нескольких индивидуальных сочинений, рисунков и т.д., коллективной работой не считается и на конкурс не принимается.

Один автор (коллектив) может подать не более 5 конкурсных работ по разным темам и номинациям (регистрационную Анкету-заявку для коллектива см. в **Приложении 4А** и на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info) в формате Word для скачивания и обязательного заполнения в электронном варианте).

Кроме двух названных выше форм представления заявки по возрастным группам: индивидуальной и коллективной, *в 2016 году предлагается участвовать в Фестивале целой СЕМЬЁЙ или в группе из нескольких её членов.*

**Участники делятся на следующие возрастные категории:**

1. Младшая группа – от 6 до 11 лет,
2. Средняя группа – от 12 до 14 лет,
3. Старшая группа – от 15 лет до 18 лет,
4. Смешанная группа – для коллективов, где несоответствие возрастной категории составляет более 30% авторов.
5. Семья (группа участников – членов одной семьи, близких и/или дальних родственников).

**В Фестивале «Планета Детства» также могут принять участие Взрослые-профессионалы (Учителя, Библиотекари, Родители, Художники, Аниматоры, Певцы и Музыканты и др.) – подробнее об участии в Приложении №3.**

**Цели и задачи Фестиваля:**

- открытие и продвижение талантливых детей, молодёжи и семей;
- развитие разных форм творческой, поисковой и проектно-исследовательской деятельности школьников, приобщение к ним подрастающего поколения, а также родителей;
- формирование культурно-образовательного пространства в области детского и семейного творчества;
- приобщение детей и родителей (семей) к духовно-нравственным и культурным ценностям;
- создание благоприятных условий для всестороннего развития творческой личности современного ребёнка;
- активизация деятельности школьных и внешкольных творческих клубов по интересам;
- пропаганда семейного творчества, семейного чтения, семейных ценностей;
- знакомство с лучшими творческими коллективами, установление творческих контактов между участниками, содействие в творческом общении детей, молодёжи, семей, в т.ч. интернациональных;
- привлечение к сотрудничеству с творческими коллективами ведущих специалистов культуры и виднейших деятелей науки и искусств.

**Условия участия:**

Фестиваль проводится по нескольким номинациям и вариантам тем на выбор конкурсанта.

Рекомендации по подготовке и качеству выполнения конкурсных работ, в соответствии с выбранной темой и номинацией, а также возрастной категорией участника и формой участия, индивидуально представляемой работой или работой целого творческого коллектива, приводятся в Приложении к данному Положению.

## НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ<sup>2</sup>

1. Сочинение
2. Рисунок
3. Музыкальная композиция
4. Песня
5. Танец
6. Театральная постановка
7. Аудио-, фото- и/или видеопроект
8. Своими руками (прикладное творчество)

## ВАРИАНТЫ ТЕМ конкурсных работ<sup>3</sup>

<b>ВАРИАНТ №1. СЕМЬЯ</b>	
<b>1.1</b>	<b>– это люди</b>
	мои родители, мама, папа, бабушка, дедушка, брат, сестра, родственники, друзья, моя школа, одноклассники, учитель, значимый человек и др.
<b>1.2</b>	<b>– это пространство</b>
	мир, дом, квартира, комната, место рядом с близкими людьми, моя родина, мой город, моя страна, планета, вселенная, обеденный стол, дача, усадьба, имение, деревня, терраса, гостиная, галерея, церковь, чердак, лес, опушка, веранда, беседка, кинотеатр, очаг и др.
<b>1.3</b>	<b>– это время</b>
	прошлое, настоящее, будущее, вымышленное, реальное, предполагаемое: <i>(Семья XXI века; Семья будущего; Мои предки; Мои потомки и т.п.)</i>
<b>1.4</b>	<b>– это чувства и ощущения</b>
	мир, покой, радость, любовь, умиление, нежность, забота, воодушевление, печаль, трагедия, переживания, слезы, спокойствие, напряжение, гордость, единство и др.
<b>1.5</b>	<b>– это процесс и результат</b>
	история, древо, фотоальбом, победа, поражение, поступки, увлечения, хобби, традиции, приключения, важные события, тайны, загадки, профессии, достижения и др.
<b>1.6</b>	<b>– это искусство и его проявление</b>
	культура, литература, музыка, пение, танец, театр, кино, фотография, архитектура, скульптура, живопись, литература, риторика и др.
<b>1.7</b>	<b>– это её качество</b>
	мудрость, щедрость, глупость, любопытство, таинственность, терпение, хитрость, справедливость, самоотверженность, недовольство, помощь, прощение, защита и др.
<b>1.8</b>	<b>– это развитие</b>
	трансформация, гибкость, рост, изучение, познание, обмен, взаимодействие, партнёрство, дружба, поддержка, изменения и др.
<b>ВАРИАНТ №2. СЕМЬЯ В ИСКУССТВЕ, ИСТОРИИ, МИРЕ</b>	
<b>2.1</b>	<b>Произведения (лирика и проза)<sup>4</sup> о семье и семейных ценностях, о ребёнке, растущем в этой семье, взаимоотношениях «отцов и детей», матери и дитя, брата и сестры и др., о которых вы хотели бы рассказать сверстнику за рубежом, братьям, сёстрам и т.д.</b>
	классическая художественная литература
	сказки, притчи, легенды и др.
<b>2.2</b>	<b>Памятники о Семье и членах семьи и моё понимание заложенного в них смысла</b>
	скульптура, архитектура, живопись ( <i>Известный портрет императорской семьи</i> ) и др.
	музыкальные композиции, песни, колыбельные, хороводы семейные
	кинофильм, фото и видео ( <i>Исторически значимое семейное фото</i> ) и др.

<sup>2</sup> Возможно совмещение номинаций!

<sup>3</sup> Конкурсант выбирает вариант, привлёкший его внимание, формулирует на основании предложенных «тем-подсказок» свою тему, вносит уточнения (**В. №1-3**), согласно содержанию своей работы, и/или оставляет «подсказки», тему без изменений.

<sup>4</sup> Данная тема раскрывается Конкурсантом в жанре Письма, адресованного ребёнку за рубежом (подробнее в **Приложении №2**).

<b>2.3</b>	<b>Забытые и известные Семьи, Династии, Клань, Фамилии</b>
	Воспоминания о Семье
	Забытые и известные Семьи, Династии (Семья Романовых, Бестужевых, Милославских, Голицыных, Демидовых, Третьяковых, Бахрушиных, Мамонтовых, Шереметевых, Пушкиных, Лермонтовых, Толстых, Меньшовых, Михалковых-Кончаловских, Мироновых, Боярских, Ефремовых, Баталовых, Бондарчуков и др.)
	Подвиг моего папы, моей мамы, моей Семьи
	Семьи-герои, героические семьи / герой или героини моей Семьи (или чужой семьи)
<b>2.4</b>	<b>История Семьи (История одного дня, месяца, года, лет, века)</b>
	Родословная (Моя Родословная, Родословная моей бабушки, моей семьи и т.д.), Семейный Дневник, Архив, Семейный Фотоальбом, Семейная Летопись, Энциклопедия, Семейная Хроника, Семейный Кодекс (Закон, Устав), Семейные Правила, Семейное Право, Семейное Царство, Начало (истоки) моей семьи, Интересное Родство, Семейные исследования, Семейная Заповедь, Молитва и т.д.
	Генеалогическое древо Семьи, Дерево Семьи
	Семейные Письма, Фото, ценная переписка бабушки и дедушки, мамы и папы, отца и дочери, брата и сестры, матери и сына и т.д.
	Портрет Семьи, Образ Семьи, Карта Фамилии
<b>2.6</b>	<b>Удивительный мир моей семьи!</b>
	Чем мы (моя семья) отличаемся от других?
	Сокровища моей семьи /Чудеса в моей семье /Моя оригинальная (необычайная) семья... Шутки, игры, забавы, отдых, люди, эстафеты...
	Колыбельная моей семьи, семейная песня (песни)...
	Семья должна быть...
	Я мечтаю о семье, в которой.../Какой я хотел бы видеть мою семью
	Благодаря семье...
	Семья – это 7 «Я»... Семейные роли, статусы, образы, взаимоотношения.. Семейное шоу
	Семейное животное, птица, рыба, любимый питомец семьи, самый маленький член семьи..
	Семейное растение, дерево, кустарник, семейный дуб, яблоневый сад семьи и т.д.
	Семейная реликвия, герб, щит, эмблема, икона, ценность, традиция, тайна, легенда, секрет, рецепт, язык, хобби
	Семейные праздники, фильмы, книги, события, музеи, театры, спектакли, анекдоты, шутки, прозвища, шаржи, ошибки
	Мир – это семья...; Семья – это мир... Семейное единство, гнездо..
	Семья – это живой организм... Семейный ужин, чаепитие..
	Семейные знакомства, Дружба с другими семьями...
	Мои родители удивительные люди, потому что...
	Моя семья отличается от всех других...
	Интервью с семьей, с родителями и с др. членами семьи
	Мой вклад в мою семью...
	Берегите родных... близких, любимых... Берегите Семью! Что может быть семьи дороже?
	<b>ВАРИАНТ №3. ОБРАЩЕНИЕ, МОЛИТВА или РАЗГОВОР</b>
<b>3.1</b>	<b>Обращение</b> (благодарственное слово, благословение, гимн, ода, прощение, просьба, пожелание адресату, открытка и др. стихотворные и прозаические жанры и формы текста).
	Адресат Обращения:
	члены моей семьи: родители, мать, отец, брат, сестра, родные, близкие люди и др.
	обобщенный образ: родители, мать, отец, брат, сестра, родные, близкие люди и др.
	я (обращение к себе: настоящему, прошлому, будущему)
	вымышленный персонаж (будущий сын, дочь, муж, жена, очень далёкие предки и др.)
	Мир, Жизнь, Природа, Бог, Вселенная, Семья и др.

<b>3.2</b>	<b>Молитва</b>
	Молитва о Семье, членах семьи и др.
	Молитва о других семьях
<b>3.3</b>	<b>Разговор</b>
	Разговор с Семьёй, членами семьи
	Разговор с Предками, живущими веками ранее
	Разговор с членами семьи
	<b>ВАРИАНТ №4. РАССУЖДЕНИЕ-ДОКАЗАТЕЛЬСТВО<sup>5</sup></b> <b>(Сочинение-рассуждение по выбору на одну из предложенных тем)</b>
<b>4.1</b>	Семья начинается с детей (Александр Иванович Герцен)
<b>4.2</b>	Семья – это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего большого человеческого общества (Феликс Адлер)
<b>4.3</b>	Природа, создав людей такими, каковы они есть, даровала им великое утешение от многих зол, наделив их семьёй и родиной (Уго Фосколо)
<b>4.4</b>	Семья – основная ячейка любого общества и любой цивилизации (Рабиндранат Тагор)
<b>4.5</b>	Всякая социальная доктрина, пытающаяся разрушить семью, негодна и, кроме того, неприменима. Семья – это кристалл общества (Виктор Гюго)
<b>4.6</b>	Семья (настоящая) – обычно состоит не менее чем из 7 человек (Семь "Я")! Например: муж, жена, свекровь, свёкр, тесть, тёща и минимум 1 ребёнок... (В. Борисов)
<b>4.7</b>	В семейной жизни самый важный винт — это любовь (А.П. Чехов)
<b>4.8</b>	Смысл жизни имеет лишь жизнь, прожитая ради других (Альберт Эйнштейн)
<b>4.9</b>	Счастлив тот, кто счастлив у себя дома (Л.Н. Толстой)
<b>4.10</b>	Милосердие начинается с собственной семьи человека, но не заканчивается на ней (Томас Фуллер)
<b>4.11</b>	Народ, который в семейной жизни не терпит несправедливости, не станет совершать её в общественной жизни (И. Зейме)
<b>4.12</b>	Любовь к родине начинается с семьи (Ф.Бэкон)
<b>4.13</b>	Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастна по-своему (Л.Н. Толстой)
<b>4.14</b>	Семья заменяет всё. Поэтому, прежде чем её завести, стоит подумать, что тебе важнее: всё или семья (Фаина Раневская)
<b>4.15</b>	Семейное счастье – предел самых честолюбивых помыслов (Самюэл Джонсон)
<b>4.16</b>	Семья – это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро (В.А. Сухомлинский)
<b>4.17</b>	...Залог семейного счастья в доброте, откровенности, отзывчивости... (Эмиль Золя)
<b>4.18</b>	Для создания семьи достаточно полюбить. А для сохранения — нужно научиться терпеть и прощать (Мать Тереза)
<b>4.19</b>	Чтобы оценить семейное счастье, необходимо терпение; нетерпеливые натуры предпочитают несчастье (Джордж Сантаяна)
<b>4.20</b>	Мечта о браке, который «заключается на небесах», совершенно нереальна; над любыми устойчивыми взаимоотношениями между мужчиной и женщиной нужно постоянно работать, строить и перестраивать, постоянно обновляя их за счёт обоюдного личностного развития (Карл Роджерс)
<b>4.21</b>	В семейной жизни надо считаться с мыслями, убеждениями, чувствами, стремлениями любимого человека. Храня своё достоинство, надо уметь уступать друг другу (В.А. Сухомлинский)
<b>4.22</b>	Прекрасная семья – это не “идеальная пара”, это двое совсем не идеальных людей, которые учатся радоваться тому, что они разные (Д.Мейер)
<b>4.23</b>	У нравственного человека семейные отношения сложны, у безнравственного – всё гладко (Л.Н. Толстой)

<sup>5</sup> Представленные темы-цитаты возможно при желании использовать в качестве эпиграфов к работам по другим вариантам тем.

4.24	Зависимость жизни семейной делает человека более нравственным (А.С. Пушкин)
4.25	Воспитывать – не значит говорить детям хорошие слова, наставлять и назидать их, а прежде всего самому жить по-человечески. Кто хочет исполнить свой долг относительно детей, тот должен начать воспитание с самого себя (А.Н. Острогорский)
4.26	Не думайте, что вы воспитываете ребёнка только тогда, когда с ним разговариваете, или поучаете его, или приказываете ему. Вы воспитываете его в каждый момент вашей жизни, даже тогда, когда вас нет дома. (Л. С. Макаренко)
4.27	Наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это наша счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе, это – наши слёзы, это – наша вина перед другими людьми, перед всей страной. (Л. С. Макаренко)
4.28	Отцы и дети – проблема прошлого. Дети без отцов – проблема настоящего (К.Кушнер)
4.29	Жениться, ничем не связывая себя, — предательство (Мишель де Монтень)
4.30	Самая лучшая мать та, которая может заменить отца, когда его не станет (Йоганн Гёте)
4.31	Любовь и уважение к родителям без всякого сомнения есть чувство святое (В.Г. Белинский)
4.32	Ребёнок, который переносит меньше оскорблений, вырастает человеком, более сознающим свое достоинство (Н.Г.Чернышевский)
4.33	Родительское требование к себе, родительское уважение к своей семье, родительский контроль над каждым своим шагом – вот первый и самый главный метод воспитания! (А.С.Макаренко)
4.34	На ребёнка главным образом влияет дело, а не слово (П.Ф.Лесгафт)
4.35	Постоянно давать детям награды не годится. Через это они становятся себялюбивыми, и отсюда развивается продажный образ мыслей (И.Кант)
4.36	Знаете ли, какой самый верный способ сделать вашего ребёнка несчастным, – это приучить его не встречать ни в чём отказа (Жан-Жак Руссо)
4.37	Ребенок является зеркальным отражением ситуации в семье, отношений между родителями, хотя бы это признавать родители или нет (Виилма Лууле)
4.38	Вырасти в действительно здоровой семье – вот настоящая удача из удач (Робин Скиннер)
4.39	Каждый человек всегда чей-нибудь ребёнок (Пьер Опостен Бомарше)
4.40	Что вы можете сделать для укрепления мира во всем мире? Идите домой и любите свою семью (Мать Тереза)
	<i>и другие высказывания по теме конкурса, предложенные самим участником!</i>

#### Для участия в Фестивале необходимо:

✓ зарегистрироваться на [www.artmir.info](http://www.artmir.info) – сайт проекта «Пишем историю семьи», указав персональные данные, которые обязаны сопровождать вашу работу и подтверждать тем самым ваше авторство, и подписав электронное соглашение (поставив ) об участии в конкурсе;

✓ выбрать **Номинацию и Вариант темы**, наиболее близкий, знакомый и интересный вам в своём воплощении (например, Сочинение, Вариант №1. Семья; №2. Семья в искусстве, истории, мире; №3. Обращение, Молитва и/или Разговор; №4. Рассуждение-доказательство);

✓ выбрать одну из представленных внутри Вариантов «тем-подсказок» и уточнить её при необходимости (к примеру вариант №1, тема 1.3. «Мои предки», уточняющая формулировка – «Мои предки – моя история и моё настоящее!», как видно из примера, тема может не включать слово «Семья», но в содержании работы связь с Проектом «Пишем историю семьи» и общей темой Фестиваля должна прослеживаться;

✓ выбрать **формат предоставления материалов** (печатный текст – обязательное условие участия, вспомогательные средства – иллюстрация, аудио и видео средства, презентация Power Point и др. обозначенные в Положении). Творческие работы **не принимаются в рукописном варианте**, текстовый материал предоставляется только в электронном печатном виде;

✓ разместить созданный **вами** продукт на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info) через **ваш** личный кабинет (обозначив тем самым **ваше** авторство размещаемых конкурсных материалов);

✓ **ожидать результаты голосования Участников проекта и Гостей сайта** (это может быть группа поддержки, состоящая из друзей, знакомых и родных Конкурсанта), чьё мнение до начала проверки работ членами жюри может помочь участнику Фестиваля внести в собственную работу и своё участие коррективы (до **16 мая 2015 года**) и выйти в финал;

✓ **ожидать результаты проверки работ членами компетентного Жюри и информацию о награждении**<sup>6</sup> (крайний срок получения приглашения – 2 недели до награждения).

## **ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ, ГАЛА-КОНЦЕРТ, НАГРАЖДЕНИЕ**

**Жюри** оставляет за собой право:

- корректировать даты завершения приёма работ, сроки определения финалистов;
- определять победителей Фестиваля;
- присуждать премии не по всем заявленным номинациям и не по всем возрастным категориям;
- делить премии между участниками;
- присуждать специальные премии;
- вводить специальные номинации по результатам рассмотрения конкурсных работ, а также дополнительный очный тур и/или специальное задание по некоторым номинациям в связи с большим расхождением в оценке конкурсной работы членами жюри, о чём Конкурсантов извещает Оргкомитет Фестиваля.

**Оргкомитет** утверждает формы поощрения участников. Возможно учреждение специальных призов Оргкомитета, членов Жюри, зрительских симпатий и призов от спонсоров.

**Церемония награждения** участников Фестиваля проводится во время **Гала-концерта**, на котором обязательно присутствие Конкурсанта, либо лица, представляющего его интересы.

О невозможности присутствовать на Гала-концерте просим указанных лиц известить Оргкомитет заранее, чтобы иметь возможность рассмотреть иные варианты награждения.

### **Награждение состоится на Гала-концерте в г. Москве<sup>7</sup>.**

Самые интересные работы конкурсантов: стихи, рассказы, музыкальные произведения и другие творческие формы реализации представленных тем войдут в программу Гала-концерта, а также будут представлены на специальной выставке творческих детских работ с ориентировочным названием **«Мир глазами детей»**.

Победители Фестиваля награждаются

**ПАМЯТНЫМИ ДИПЛОМАМИ и ЦЕННЫМИ ПРИЗАМИ.**

Все участники Фестиваля «Планета Детства» награждаются

**СЕРТИФИКАТАМИ УЧАСТНИКА ФЕСТИВАЛЯ.**

Наилучшие детские работы будут опубликованы в журнале «Миша», «Сказочный мир» и других изданиях, а также войдут в **ПЕЧАТНУЮ ПУБЛИКАЦИЮ ТВОРЧЕСКИХ ДЕТСКИХ РАБОТ «ИСТОРИЯ СЕМЬИ»**.

Каждый педагог, библиотекарь, куратор, координатор, организовавший участие детей в Фестивале, будет отмечен организаторами конкурса особой **БЛАГОДАРНОСТЬЮ**.

---

<sup>6</sup> Возможно прохождение дополнительного очного тура по некоторым номинациям в связи с большим расхождением в оценке конкурсной работы членами жюри, о чём Оргкомитет Фестиваля извещает Конкурсантов заранее.

<sup>7</sup> Дополнительная информация о времени и месте, где пройдет торжественное событие, будет опубликована на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info).



## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

Программа мероприятий Международного фестиваля разрабатывается и утверждается Оргкомитетом Проекта «Пишем историю семьи». Оргкомитет может вносить изменения и дополнения в сроки и порядок проведения Фестиваля.

Фестиваль проводится в период с **16 марта по 16 сентября 2016 года, 16 мая** подводятся итоги регионального тура, определяются финалисты. До **16 сентября** определяются **ПОБЕДИТЕЛИ ФЕСТИВАЛЯ**.

В состав Жюри входят известные деятели науки, культуры и искусства, музыканты и художники, режиссёры, учителя и преподаватели образовательных учреждений и др.

Присуждение результатов и призовых мест производится на основании суммарного количества набранных баллов по выбранной номинации, возрасту ребёнка (возрастные категории) и других параметров участия Конкурсанта с обязательным учётом нескольких составляющих: первоначальных выставленных баллов членов жюри, гостей сайта и статистических данных о просмотре работы. Обозначаемый автоматически рейтинг работ на сайте не даёт окончательной информации о победителях и финалистах, но учитывается при голосовании во втором потоке проверки работ членами высокого жюри.

Запрещено оспаривать мнение Жюри, вступать в конфликт с членами Жюри, организаторами Фестиваля и другими участниками.

Оргкомитет и Жюри не разглашает итоговые результаты Конкурса до церемонии награждения. Решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Участники, в том числе руководители, родители (лица, представляющие интересы Конкурсанта) обязуются соблюдать Положение, установленный порядок проведения Фестиваля и несут ответственность за жизнь и здоровье конкурсантов.

Во время Фестиваля проводятся фото- и видеосъёмка. Личные фото- и видеосъёмка разрешены.

Оргкомитет оставляет за собой право записи и трансляций Фестиваля по радио и телевидению, а также обладает исключительным правом использования конкурсных материалов участников Фестиваля в любой форме и в полном объёме без ограничения срока и территорий, включая право на отдельное использование звука или изображения, зафиксированных в аудиовизуальной продукции.

Совершеннолетние представители участников Проекта гарантируют, что представленные на Конкурс работы являются их собственностью и не принадлежат другим лицам, и тем самым подтверждают, что им известна ответственность за нарушение авторских прав третьих лиц.

Оргкомитет не несёт ответственности за использование участниками Фестиваля произведений, являющихся объектом авторского права.

Регистрируясь на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info) Участник конкурса, сопровождающие и представляющие его интересы лица, подтверждают: 1) согласие на обработку персональных данных Участника; 2) знакомство с Положением и принимаемыми условиями проведения выбранного Конкурса и/или мероприятия, в котором он решает принять участие; 3) право Оргкомитета выбранного Конкурса и/или мероприятия на использование конкурсных работ и иных предоставляемых в рамках Проекта материалов с обязательным указанием авторства работы (ФИО автора) в любых целях на любой территории и в течение неограниченного срока действия.

Несоблюдение условий участия в Фестивале приводит к дисквалификации Конкурсанта, удаление его работы и личного кабинета с сайта Проекта [www.artmir.info](http://www.artmir.info).

Передавая работу (в оригинале) на Конкурс после завершения финального тура, законные представители автора (Конкурсанта) оформляют и отправляют в адрес Оргкомитета Проекта **Согласие в письменной форме** на использование передаваемого конкурсного материала (с формой Соглашения можно ознакомиться в **Приложении 4Б**).

## ОЦЕНКА КОНКУРСНЫХ РАБОТ

При оценивании работ учитываются:

- соответствие теме проекта «Пишем историю семьи» и выбранному варианту конкурсных тем;
- соответствие жанру, требованиям и методическим рекомендациям внутри номинации;
- общий позитивный настрой работы, отражение общечеловеческих ценностей;
- оригинальность сюжета и авторской позиции;
- богатство воображения и творческий подход автора;
- глубина раскрытия выбранной темы;
- художественный уровень работы;
- глубина эмоционального и эстетического воздействия;
- грамотное изложение мыслей.

## РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТИЯ

*Регистрация участия включает 2 этапа:*

1. регистрация и заполнение в электронном виде **Анкеты-заявки** на сайте Проекта
2. для **коллективных конкурсных работ** заполнение в электронном печатном виде **Анкеты-заявки (Приложение 4А)**;

Все необходимые сопровождающие документы («Анкета-заявка» в формате Word + сканированная с подписью в Pdf и «Согласие на использование персональных данных» с подписью в формате Pdf), обозначенные в Положении Проекта (**Приложение 4А и 4Б**) подаются строго по установленной форме в Оргкомитет Конкурса по адресу [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info).

Форму и последовательность заполнения Анкеты-заявки изменять нельзя.

***Примечание:***

Заполненная Анкета-заявка коллективной работы высылается в 2 форматах – Word (без подписи) и Pdf (с подписью).

Заполненное Согласие (печатный текст или рукописный – понятным почерком) так же, как и Анкета в Pdf, распечатывается, подписывается, сканируется и высылается в Оргкомитет Конкурса.

**Согласие заполняется только родителями и представителями конкурсантов, вышедших в финал Конкурса, и высылается в адрес Оргкомитета после завершения финального тура или по запросу Оргкомитета.**

После соблюдения условий регистрации участник Проекта получает доступ к размещению «Работы» (конкурсные материалы: ссылки на видеофайлы; хорошего качества фото и сканы иллюстраций, тексты сочинений формата Word) в разделе выбранного мероприятия согласно указанным в Положении по мероприятию требованиям, срокам и условиям предоставления «Работы».

**Участник коллектива**, выступающий **сольно**, считается отдельным участником, на которого не подаётся коллективная Анкета-заявка, достаточно его регистрации на сайте Проекта и заполнение регистрационной Анкеты. Если он участвует дважды: в одном случае **сольно**, во втором как член коллектива, он обозначает свою работу в одном случае как **сольную**, индивидуальную, во втором случае как **коллективную**, подавая Анкету-заявку от всего коллектива и включая себя в неё.

**ПОДЧЁРКИВАЕМ**, что **все члены** представляемого **коллектива обязаны зарегистрироваться на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info)** для получения статуса **«Участник Проекта»!**

**Конкурсант (солист, коллектив, ансамбль)** имеет право участвовать в нескольких номинациях.

На каждую коллективную номинацию предоставляется отдельная Анкета-заявка с указанием всех членов творческой команды.

**Семья** (группа участников – членов одной семьи, близких и/или дальних родственников) имеет право участвовать в нескольких номинациях. Требования к оформлению семейной Анкеты-заявки такие же, как и к любому творческому коллективу.

**Дополнительная номинация** – это дополнительное участие одного и того же Конкурсанта (коллектива, ансамбля, семьи) с другой или той же самой темой, в ином или том же самом жанре, но в новой номинации.

#### **Участник Фестиваля**

- ✓ сам формирует свои Анкеты-заявки;
- ✓ может участвовать **в трёх номинациях (не более)**;
- ✓ не может представлять на Фестиваль **более 5 конкурсных работ**.

К примеру, Конкурсант выбирает тему «Семья – мой мир!», которую может представить в номинации «Сочинение», «Песня», «Танец» и/или любые другие номинации по этой же теме (**не более 3 номинаций**).

<b>Тема</b>	<b>Номинация</b>	<b>Жанр</b>
«Семья – мой мир!»	Сочинение	Рассказ или очерк, или стихотворение и др.
«Семья – мой мир!»	Песня	Гимн или романс и др.
«Семья – мой мир!»	Танец	Вальс или хоровод и др.
	<b>или</b>	
«Семья – мой мир!»	Театральная постановка	Моноспектакль и т.д.
«Семья – мой мир!»	Видеопроjekt + Иллюстрация	Короткометражный фильм + Пейзаж или портрет и др.

Это может быть одна номинация, но представлены 2 работы: прозаическая и стихотворная.

***Возможно смешение некоторых номинаций:*** Сочинение, к примеру, иллюстрированное Рисунками, – такая работа может быть подана по двум номинациям в соответствии с требованиями по предоставлению материалов в рамках каждой номинации, или, например, на Конкурс подается сценарий в номинации «Театральная постановка» с видеофрагментами спектакля, по тому же сценарию на конкурс можно представить созданный короткометражный фильм в номинации «Видеопроjekt» (короткометражный фильм) и т.д.

***Размещение работы на сайте Конкурса*** совпадает для каждой номинации с завершением даты приёма заявок (см. пункт 1 – **до 16 мая**).

Организационный комитет Конкурса вправе как остановить приём заявок ранее указанной даты, так и увеличить сроки приёма работ (как для всех номинаций, так и для одной конкретной), а также отказать в приёме конкурсных материалов, если они не соответствуют требованиям и условиям проведения Конкурса.

В случае, если ***работа Конкурсанта состоит из нескольких разных файлов*** (например, текстовый документ Word и презентация PowerPoint), то такие файлы следует объединить в единый zip-архив.

Всю дополнительную информацию о работе, указание которой требуется по данному Положению, необходимо размещать **в поле «ПОДРОБНЕЕ»** при формировании заявки на сайте.

Видео- и аудиофайлы необходимо загружать на сайт <http://www.youtube.com/> и ссылку на загруженное видео добавлять **в раздел «ССЫЛКИ»** при оформлении Работы на сайте Проекта.

Обращаем внимание Конкурсантов на оформление работ, весь текстовый материал должен быть представлен в формате Word (14 шрифт, одинарный интервал, заголовок выделяется **полу жирным начертанием**; выделение красной строки (членения на абзацы) обязательно; выравнивание текста по ширине – ровное справа и слева), также просим правильно обозначать графические знаки в печатном тексте:

- буква «ё» в словах обозначается «Ё», «ё» (Ёлочный базар, ёлочные игрушки);
- пунктуационный знак «тире» обозначается «–» (Ученье – свет, а не ученье – тьма);
- орфографический знак «дефис» обозначается «-» (Говорить по-русски);
- пунктуационный знак «многоточие» обозначается «...» (Священный сладостный обман, Души волшебное светило... Оно сокрылось, изменило... Храни меня, мой талисман).

### **ЗАЯВКИ, ПРИСЛАННЫЕ НЕ ПО УСТАНОВЛЕННОЙ ФОРМЕ, К РАССМОТРЕНИЮ НЕ ПРИНИМАЮТСЯ!**

Заявка на участие коллектива регистрируется только при наличии коллективной Анкеты-заявки, присланной по адресу Оргкомитета [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info), после регистрации каждого члена коллектива на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info).

Оповещение всех участников Фестиваля о ходе проекта осуществляется через сайт Конкурса и обратные электронные адреса, указанные в Анкете-заявке.

Необходимо внимательно отнестись к заполнению электронной формы регистрации на сайте Фестиваля и Анкеты-заявки – эти сведения должны быть достоверны, т.к. будут отражены в Сертификатах участия и Дипломах Финалистов и Победителей Фестиваля.

Оргкомитет не несёт ответственности за правильность заполнения личных данных Участниками Проекта.

Зарегистрированные на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info), но не разместившие конкурсные материалы в разделе Фестиваля **Гости сайта** участниками Фестиваля не считаются, но имеют право знакомиться и голосовать за работы.

**Работы, созданные до начала даты открытия конкурса, а также не соответствующие достаточному проценту уникальности – менее 75% согласно данным программы «АНТИПЛАГИАТ» (в рамках Проекта проводится обязательная проверка уникальности каждой работы) не рассматриваются!**

**Конкурсантам 2016 года** Оргкомитет предоставляет возможность по всем номинациям, кроме Сочинения, воспользоваться уже **готовыми текстами, созданными детьми – участниками Фестиваля искусств «Планета Детства» и Конкурса «Сказки Красивого Сердца» Проекта 2015 года – «Пишем Книгу Мира!»** и на их основе создать свои творческие работы (тексты сочинений размещены в разделе с аналогичным названием).

**Оргкомитет и Жюри Конкурса ждут Ваших работ и  
желают Вам творческих успехов!**

#### **Контактная информация:**

сайт – [www.artmir.info](http://www.artmir.info);  
электронная почта: [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info),  
[esuhankina@gmail.com](mailto:esuhankina@gmail.com);  
телефон: +7-916-841-86-75 (Елена Николаевна)



## Особенности выбранной НОМИНАЦИИ ФЕСТИВАЛЯ

### I. СОЧИНЕНИЕ<sup>8</sup>

*Если мы хотим научить думать,  
прежде должны научить придумывать.  
Дж. Родари.*

Участники представляют печатный текст по одному из предложенных Вариантов тем конкурсных работ (см. Положение и Приложение 2 «Темы конкурсных работ»).

На конкурс принимаются как индивидуальные, так и коллективные работы в одном из указанных жанров: эссе; очерк; портретный очерк; сказка; притча; баллада; повесть; рассказ; лирическое произведение; письмо (за границу о Море русской литературы); репортаж, интервью, гимн, ода, похвальная речь; поздравительная открытка; обращение, молитва и/или разговор, размышление-доказательство и др.

Работа принимается в электронном виде в редакторских форматах Word или OpenOffice отдельным файлом. Работа может быть дополнена авторскими иллюстрациями участников, которые могут быть представлены также в номинации «Рисунок». Рисунки из Интернета не оцениваются.

С подготовленным Сочинением возможно также участие в другой номинации: «Аудио- или Видеопроект», «Сделай своими руками» и др.

**Требования к объёму текста** в номинации «Сочинение» – 150–1500 слов в зависимости от выбранного жанра и возраста участников:

1. Младшая группа – от 6 до 11 лет (не менее 150 слов),
2. Средняя группа – от 12 до 14 лет (не менее 200 слов),
3. Старшая группа – от 15 лет до 18 лет (не менее 250 слов),
4. Смешанная группа – для коллективов, где несоответствие возрастной категории составляет более 30% авторов (не менее 250 слов).
5. Семья (группа участников – членов одной семьи, близких и/или дальних родственников) имеет право участвовать в номинациях как смешанная группа.

<sup>8</sup> Работа над письменным конкурсным материалом может осуществляться индивидуально и быть представлена одним автором, как проект сольный, а может быть представлена как коллективный проект.

Выбирая номинации (№II – №VIII), Конкурсанты обязаны не просто предоставить собственный творческий проект, но и сопроводить его необходимым комментарием (не мене 150 слов) и, что очень важно, – представить также текстовый материал: **1) собственный текст**, положенный в основу Рисунка, Музыкального произведения, Короткометражного фильма, Театральной постановки и т.д. или **2) текст работы участников предыдущих лет** (размещены на сайте проекта – нужно лишь указать данные по работе (название, автора, возраст, город). В номинации II возможно размещение Рисунка внутри выбранного текста, там, где на взгляд Конкурсанта, он уместнее всего, и представить текст с конкурсным Рисунком/Рисунками), также возможно использование иного текста, содержание которого вместе с Рисунком конкурсанта соответствуют идее и лозунгам Фестиваля, указание автора текста обязательно. Если объём текста большой, можно продемонстрировать фрагмент, который лёг в основу Работы по номинации (№II – №VIII), или дать ссылку на него в раздел «ССЫЛКИ» при оформлении Работы на сайте.

## II. РИСУНОК

*Мой вклад в жизнь мира – моё умение рисовать. Я буду рисовать, сколько могу, для стольких людей, для скольких могу, так долго, как смогу.*

*Кит Харинг*

Участникам конкурса предоставляется выбор одного из направлений работы над Рисунком:

**№1.** Рисунок по одному из четырёх предложенных вариантов тем конкурсных работ;

**№2.** Рисунок на выбор по одному из любимых текстов любого жанра согласно тематике Фестиваля и *по предложенным для иллюстрирования Сочинениям участников Проекта «Пишем Книгу Мира!» 2015 г.* (размещены на сайте Проекта [www.artmir.info](http://www.artmir.info))

В первом (**№1**) и втором случае (**№2**) к Рисунку конкурсанта необходимо приложить:

**№1. Текст (не менее 150 слов)**, созданный участником Фестиваля, объясняющий суть Рисунка, задачи, которые ставил перед собой юный художник (*раскрытие темы в рисунке, поздравительной открытке, плакате, символе, гербе, комиксах и др.*), что именно хотел показать, почему именно так, такими цветами, с помощью такой композиции и какова связь Рисунка с выбранным *Вариантом конкурсной темы*.

**№2. Текст-комментарий (короткая аннотация)** к Рисунку (не менее 150 слов в разделе «ПОДРОБНЕЕ»), объясняющий задачи, которые ставил перед собой юный художник, что именно хотел показать, почему именно так, такими цветами, с помощью такой композиции и какова связь Рисунка с выбранным произведением, в каком месте в тексте произведения мог бы наиболее удачно смотреться Рисунок; какой могла бы быть вторая иллюстрация к тому же литературному произведению или сочинению участников Проекта 2015 года.

Принимаются живописные, графические и декоративные работы, выполненные в 2016 г. на плоскости. Конкурсант не ограничивается в использовании техники исполнения, художественных материалах и творческом самовыражении.

### **Совет Художникам-конкурсантам:**

**№1.** Продумайте идею вашего Рисунка, каким образом он сможет раскрыть выбранную вами тему, чем он должен обладать для этого, какие средства помогут передать полноту и глубину вашего замысла и наиболее эффективно донести его до жюри.

**№2.** Выберите художественный текст и/или текст сочинения участника Проекта 2015 года. Прочитайте его несколько раз, представив, какие моменты наиболее выразительно, красочно вам бы хотелось проиллюстрировать: персонаж, событие, природа, детали интерьера и др. Изобразите наиболее яркий момент произведения, понравившийся вам более всего.

### **Требования к работе:**

1) Название Рисунка. Придумайте название Рисунку согласно содержательной направленности предложенных *Вариантов тем конкурсных работ*.

2) Укажите не только название Рисунка, но и название выбранного художественного или иного произведения, которое вы проиллюстрировали, или название созданного вами текста.

3) Краткое описание работы. Напишите короткую Аннотацию, комментарий к своему Рисунку (не менее 150 слов): задача Рисунка, выбор цвета, композиции; какими могли бы быть возможные варианты ещё одного или нескольких ваших Рисунков и т.п.

4) Рисунок выполняется на листе любой формы: круглая, квадратная, прямоугольная в размере не менее формата А4, предпочтительнее формат А3.

5) Техника исполнения: карандаш, фломастер, гуашь, акварель, пастель и др.

### **Возможно представление ПЕСОЧНОГО РИСУНКА (РИСОВАНИЯ ПЕСКОМ)!**

В этом случае Конкурсант представляет фотографии рисунка и видеоролик (в Номинацию «Видеопроjekt»), пошагово демонстрирующие способности Конкурсанта и процесс создания Рисунка из песка.

6) Количество Рисунков, включая из песка: не более двух.

7) Рисунки, выполненные на бумаге, фотографируются, сканируются и загружаются на сайт [www.artmir.info](http://www.artmir.info) в форматах – ipg, tif, pdf, png. Размер – 300-600Кб. Разрешение – минимальное – 640x480, максимальное – 1200x1600.

8) **Оригиналы работ, прошедших в финал, необходимо до 1 августа предоставить в Оргкомитет Фестиваля** (привести лично или направить почтой). Адрес доставки и приёма конкурсных работ будет обозначен на сайте **до 1 июля 2016 года**.

Дату отправки и номер бандероли нужно сообщить по электронному адресу: [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info). При пересылке не допускается свёртывание и сгибание работ.

Оформление работ осуществляется в паспорту и рамках; формат внешнего края не должен превышать размер А2.

Каждая работа обеспечивается этикеткой в нижнем правом углу (шрифт Times New Roman, кегль 16), включающей следующие сведения:

- фамилия и имя автора, возраст;
- название работы;
- наименование организации, класс с указанием буквы;
- наименование города (деревни, посёлка и иного населённого пункта по желанию);
- фамилия, имя, отчество преподавателя/преподавателей/кураторов (полностью – не более 2-х человек).

### III. МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

*Я верю, что музыка — это голос особого духа, задача которого собирать мечты мира, и который, проходя через сознание людей, способен уладить, пусть даже на короткое время, их раздоры, или потрясти души, разрушая социальные неудобства.*

*Адриано Челентано*

*Музыка пробуждает мечту у людей всего мира, и прежде всего в те времена, когда для мечты в жизни места вообще не остается.*

*Рудольф Шенкер*

Композиция как музыкально-художественное целое стабильна. В ней преодолевается непрерывная текучесть времени, устанавливается всегда одинаково воспроизводимая однозначность основных компонентов музыки – высотности, ритма, расположения материала и т. д. Благодаря стабильности композиции можно воспроизводить звучание музыки через любые сколь угодно большие промежутки времени после её создания. Вместе с тем композиция всегда рассчитана на определённые условия исполнения (<http://ru.wikipedia.org>).

Музыкальная композиция (не менее 1 минуты), которая создается или «играется» Конкурсантом, обязательно должна иметь:

- 1) **Название** соответственно предложенным Вариантам конкурсных тем.
- 2) **Текст-комментарий** (короткая аннотация – не менее 150 слов в разделе «ПОДРОБНЕЕ»), начинающийся с Заголовка (Темы). Этот текст должен сопровождать музыкальное произведение, помогать слушателю глубже понять авторский замысел.
- 3) **Ноты (дополнительный необязательный материал!!!)**.
- 4) **Видеозапись**, способная наглядно демонстрировать музыкальные способности конкурсанта.

#### Совет Музыкантам-конкурсантам:

Продумайте идею вашей музыкальной композиции, каким образом она сможет раскрыть выбранную вами тему, чем она должна для этого обладать, какие средства помогут передать полноту и глубину вашего замысла и наиболее эффективно донести его до жюри, раскрыть именно ваше понимание обозначенной в заголовке темы.

#### ***Варианты конкурсных материалов:***

- 1) известное или не очень музыкальное произведение с указанием его автора (*колыбельная, хоровод, фольклорные обрядовые композиции и др.* с указанием «народная»);
- 2) ваша (созданная вами) музыкальная импровизация с обязательной темой, названием и указанием авторства или соавторства (если частично конкурсный материал создан не вами).

#### **IV. ПЕСНЯ**

*Владеющий чарами песен, Душою владеет любой.  
Генрик Ибсен  
Старайтесь чаще петь. Пение прогревает душу.  
Катрин Денев*

В этой номинации могут быть представлены:

- А) Сольный вокал;
- Б) Вокальный ансамбль.

Конкурсант в данной номинации должен презентовать:

- 1) **Название Песни** соответственно предложенным *Вариантам конкурсных тем (колыбельные, романсы и другие жанры)* по теме конкурса).
- 2) **Авторский текст Песни, созданный Конкурсантом** (и в качестве необязательного условия, дополнительно – музыка к авторскому тексту, представляя тем самым целостное музыкальное произведение).

// Или **оригинальное голосовое звучание («по-новому») старой песни**, содержание которой соответствует одному из представленных вариантов тем.

**3) Текст-комментарий (короткая аннотация** – не менее 150 слов в разделе «ПОДРОБНЕЕ»), начинающийся с Заголовка (Темы). Этот текст должен дополнять и пояснять музыкальное произведение, помогать слушателю глубже понять авторский замысел Конкурсанта, а членам жюри его соответствие требованиям Фестиваля.

**4) Ноты (дополнительный необязательный материал!!!)**

**5) Видеозапись**, способная наглядно демонстрировать музыкальные способности конкурсанта.

#### ***Варианты конкурсных материалов:***

- 1) известная или не очень песня с указанием её автора/авторов (слова и музыка);
- 2) ваша (созданная вами) песня (слова или музыка) с обязательной темой, названием и указанием авторства или соавторства (если частично конкурсный материал создан не вами).

#### **V. ТАНЕЦ**

*Танец — любимая метафора мира.  
Кристи Нильссон  
Когда мы целиком отдаём себя духу  
танца, он становится молитвой.  
Габриэлла Рот*

В этой номинации могут быть представлены:

- А) Сольный Танец;
- Б) Танцевальный ансамбль.



Конкурсант в данной номинации должен презентовать:

1) **Название Танца** соответственно предложенным Вариантам конкурсных тем.

2) **Авторский, созданный Конкурсантом Танец** (двигательный перформанс), запечатлённый на видеозаписи, способной наглядно демонстрировать танцевальные способности конкурсанта.

// Или **Оригинальное исполнение** («по-новому») **известного Танца**, содержание которого соответствует одному из представленных вариантов тем, а также микс из разных танцевальных направлений (хороводы, ритуальные – встреча гостя в семье и т.д.)

3) **Текст-комментарий (короткая аннотация** – не менее 150 слов в разделе «ПОДРОБНЕЕ»), начинающийся с Заголовка (Темы). Этот текст должен дополнять и пояснять танцевальное произведение, помогать глубже понять авторский замысел Конкурсанта, а членам жюри его соответствие требованиям Фестиваля.

**Варианты конкурсных материалов:**

- 1) известный или не очень танец с указанием его автора/авторов (исполнитель, хореограф и т.д.);
- 2) ваш (созданный вами) танец с обязательной темой, его названием и указанием авторства или соавторства (если частично конкурсный материал создан не вами).

## VI. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА

**(МОНОСПЕКТАКЛЬ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОБСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА и т.п.)<sup>9</sup>**

*Весь мир – театр, мы все – актеры поневоле,  
Всесильная Судьба распределяет роли,  
И небеса следят за нашей игрой!*

*Пьер де Ронсар*

В этой номинации Конкурсантом могут быть представлены:

- А) Моноспектакль;
- Б) Парная театральная постановка (не более 2 человек);
- В) Работа Театральной студии (до 7 человек).

Конкурсант в данной номинации должен презентовать:

1) **Название Постановки** соответственно предложенным Вариантам конкурсных тем.

2) **Авторский, созданный Конкурсантом сценарий** (печатный текст), демонстрирующий режиссёрский замысел и его реализацию, или новое прочтение известного текста, сценария.

3) **Видеоролик-презентацию спектакля** (самые яркие эпизоды, акты, сцены и действия, игру актеров, особенности декораций) – не более 20 минут.

4) **Текст-комментарий (короткая аннотация** – не менее 150 слов в разделе «ПОДРОБНЕЕ»), начинающийся с Заголовка (Темы). Этот текст должен дополнять и пояснять сценарий и демонстрационный видеоролик, помогать глубже понять авторский замысел Конкурсанта, а членам жюри его соответствие требованиям Фестиваля.

**Варианты конкурсных материалов:**

- 1) известная или не очень театральная постановка или её фрагмент с указанием её автора/авторов (исполнители, режиссёр, театр и т.д.);

<sup>9</sup> Представленные в номинации №VI и №VII виды Работ могут быть ориентированы на: 1) собственное Сочинение по одному из Вариантов предложенных конкурсных тем; 2) чужое сочинение или художественное произведение, соответствующее тематике Фестиваля, а также детская работа участников Проекта «Пишем Книгу Мира!», выбранная из перечня представленных в Приложении 5.

- 2) ваша (созданная вами) театральная постановка с обязательной темой, названием и указанием авторства или соавторства (если частично конкурсный материал создан не вами: режиссер, актеры и т.д.).

## **VII. АУДИО-, ФОТО- и/или ВИДЕОПРОЕКТ**

*Всё запечатлено в звуках. Прошлое человека, его настоящее и будущее. Тому, кто не умеет слушать, невнятные советы, которые жизнь даёт нам ежеминутно. Лишь тот, кто слышит шум бытия, может принять верное решение.*

*Пауло Коэльо*

*В фильме должно быть начало, середина и конец, – но не обязательно именно в этом порядке. Как и в жизни.*

*Жан-Люк Годар*

В этой номинации Конкурсантом могут быть представлены следующие виды Работ:

**А) Аудиозапись** (выразительное озвучивание собственной авторской работы по одной из вариантов тем с обязательным сопроводительным текстом или озвучивание одной из предложенных на выбор детских работ Проекта 2015 года «Пишем Книгу Мира!» («работы участников фестиваля «Планета Детства» и конкурса «Сказки Красивого Сердца» в рамках темы-вопроса Фестиваля) – до 20 минут);

**Б) Фотопроект** (серия фотографий, [фоторепортаж](#), поздравительная [открытка](#), Семейный [фотоальбом, интересная семейная фотосессия](#) и др. – до 15 фотографий);

**В) Короткометражный фильм** о Семье или одном из членов Семьи (до 5 минут);

**Г) Буктрейлер** (до 3 минут) к книге про Семью;

**Д) Видеопрезентация Семейного [альбома](#)**, созданного спектакля (до 20 минут);

**Е) Видеоролик** о Семье, в т.ч. [демонстрация умения рисовать на песке](#) (до 5 минут);

**Ж) Видеоклип** на созданное музыкальное, театральное и иное произведение (до 5 минут);

**З) Видеоочерк** о семье, семейных традициях, историях (до 15 минут).

**И) Видеорепортаж**, интервью с членами семьи.

**К) Видеообращение** (*Моё видеообращение к семье, к себе, к одному из членов семьи; Видеообращение всей семьи к... миру, другим семьям, детям; [Видеооткрытка](#) и др.)*

Конкурсант в данной номинации должен презентовать:

1) **Название Работы** соответственно предложенным [Вариантам конкурсных тем](#).

2) **Аудиофайл, Фотопроект или Видеопроект** с приложением текстового материала, который лег в основу

**пункт А** – звучащей выразительной речи – **аудиофайл + текст читаемого произведения** (Сочинение, созданное самостоятельно, или взятое для озвучивания из предложенных детских работ Проекта 2015 года). Возможен вариант записи выразительно читаемого текста на видео (в этом случае **предоставляется видеофайл**) без особого визуального сопровождения, оцениваться будет только аудирование, воспроизводимая на видео картинка может быть статичной;

**пункт Б** – фотопроекта: фотоальбома, фотопрезентации, короткометражного фильма, буктрейлера, видеоролика, видеоклипа, видеоочерка из фотографий и др. – предоставляется **фото или видеофайл из фотографий (или PowerPoint Presentation в формате mp4 – не более 15 фотографий и слайдов) + авторский текст** (печатный), демонстрирующий режиссёрский замысел фотографа и его реализацию.

**пункты В-К** – короткометражного фильма, буктрейлера, видеопрезентации, видеоролика, видеоклипа, видеоочерка, видеорепортажа и др. – **видеофайл (или**

**PowerPoint Presentation в формате mp4 – не более 15 слайдов) с указанием авторства в финальных титрах + авторский сценарий фильма** (печатный текст), демонстрирующий режиссёрский замысел и его реализацию.

В этой номинации возможно использование материалов предыдущих номинаций, в особенности номинации **VI. ТЕАТРАЛЬНАЯ ПОСТАНОВКА**. Конкурсная работа по этой номинации не оценивается без наличия видеодемонстрации спектакля, прилагающейся к сценарию театральной постановки.

**Видеоролик-презентация спектакля** демонстрирует самые яркие эпизоды, акты, сцены и действия, интересную игру актеров, особенности декораций и т.д., длится не более 20 минут.

- 3) **Текст-комментарий (короткая аннотация – не менее 150 слов)**, начинающийся с Заголовка (Темы). Этот текст должен дополнять и пояснять сценарий и демонстрационный видеоролик, помогать глубже понять авторский замысел Конкурсанта, а членам жюри его соответствие требованиям Фестиваля.

Видеопроjekt размещается на <http://www.youtube.com/> в открытом доступе с обязательным указанием в завершающих фильм титрах авторства работы (ФИО конкурсанта, возраст, страна, город), там же возможно размещение в видеоформате:

- звукового файла со статичным изображением (заставка) в рамках **Аудиопроекта**;
- статичных изображений и фотографий в рамках **Фотопроекта**.

Ссылки на загруженные на сайт <http://www.youtube.com/> видео- и аудиофайлы необходимо добавлять в раздел «ССЫЛКИ» при размещении и оформлении работ на сайте Проекта.

## **VIII. СВОИМИ РУКАМИ (ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)**

*Чудеса делаются своими руками.*

*Александр Грин*

В данной номинации декоративно-прикладного творчества принимаются Работы (создание символа, герба, книги Семьи и родного дома, семейных часов, семейных оберегов, подарка родителям, бабушкам и дедушкам, поздравительной открытки и др.), выполненные в любой технике и из любого материала: вышивка, бумагопластика, работа с природным материалом, куклы и игрушки, бисероплетение, декоративные объёмные объекты (скульптура, резьба, инкрустации), макраме, сувениры и подарки, украшения и аксессуары и т.д.

Объявляя данную номинацию в рамках Фестиваля, организаторы стремятся к развитию, выявлению и сохранению народного самодеятельного творчества, популяризации различных направлений и жанров национальной культуры, декоративно-прикладного творчества и народных ремёсел.

С помощью этого конкурса мы надеемся выявить самобытных ярких мастеров, а также целые творческие коллективы, способствовать повышению художественного мастерства участников, приобретению ими новых знаний, умений и навыков в разных сферах декоративно-прикладного творчества.

Конкурсант в данной номинации должен презентовать:

- 1) **Название Работы** соответственно предложенным Вариантам конкурсных тем.
- 2) **Алгоритм выполнения Работы (пошаговая инструкция)**.
- 3) **Фото и/или Видеоролик-презентации Работы (не более 5 минут)**.

4) **Текст-комментарий (короткая аннотация – не менее 150 слов)**, начинающийся с Заголовка (Темы). Этот текст должен дополнять и пояснять Алгоритм выполнения Работы и демонстрационный материал – фото и/или видеоролик, помогать глубже понять авторский замысел Конкурсанта, а членам жюри его соответствие требованиям Фестиваля.

### **Советы Конкурсанту:**

**В аннотации должны раскрываться следующие вопросы:** какова задача вашей Работы, что вы хотели ею показать, почему именно так, такими цветами, с помощью таких средств, материалов, такой техники; какой могла бы быть ваша вторая работа по этой теме или по этой номинации.

#### **Требования к оформлению работ:**

1) Работы фотографируются с разных ракурсов, размещаются на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info) в файле формата Word, в котором размещаются фотографии с необходимым текстовым комментарием, также возможно создание видеопрезентации (PowerPoint Presentation и др.) Работы и размещение её на сайте Проекта в архиве \*.rar.

2) Оригиналы работ, прошедших в финал, необходимо не позднее чем за 10 дней до награждения предоставить в Оргкомитет Фестиваля (привести лично или направить почтой) по обозначенному на сайте (с 15 апреля 2015 года) адресу приёма конкурсных работ.

Дату отправки и номер бандероли нужно сообщить по электронному адресу: [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info). Оргкомитет не несёт ответственность за качество доставки конкурсных материалов.

Каждая работа обеспечивается этикеткой (шрифт Times New Roman, кегль 16), включающей следующие сведения:

- фамилия и имя автора, возраст;
- название работы;
- наименование организации;
- наименование города;
- фамилия, имя, отчество преподавателя (полностью);
- контактные данные (e-mail, сотовый телефон).

**Желаем Творческого вдохновения и Удачи!**

**Творческое пространство развития**



**ждёт вас!**

**Особенности выбранной темы одного из ВАРИАНТОВ  
предложенных в рамках ФЕСТИВАЛЯ**

**ВАРИАНТ №1. СЕМЬЯ**

**АВТОРСКАЯ РАБОТА с опорой на личный жизненный опыт**

**Семья** (значение слова «семья» по Ефремовой Т.Ф.<sup>10</sup>):

1. Группа близких родственников (муж, жена, родители, дети и т.п.), живущих вместе. // перен. Группа, организация людей, спаянных дружбой и объединенных общими интересами.
2. перен. Род, поколение.
3. Группа животных, птиц, состоящая из самца, одной или нескольких самок и детенышей. // Общество пчел, состоящее из рабочих пчел, матки и трутней. // Группа растений одного вида, растущих рядом (часто имеющих общий корень, грибницу).
4. перен. Совокупность однородных, подобных один другому предметов, явлений.
5. перен. Группа родственных языков, объединенных общностью происхождения.

**ВАРИАНТ №2. СЕМЬЯ В ИСКУССТВЕ, ИСТОРИИ, МИРЕ**

**АВТОРСКАЯ РАБОТА с опорой на литературный, исторический и другой  
соответствующий теме и необходимый для её раскрытия материал**

**Совет Конкурсанту:**

Написание сочинения в жанре Письма возможно для Вариантов №1-3, **в особенности п. 2.1 (Произведения (лирика и проза)<sup>11</sup> о семье и семейных ценностях**, мире семьи, мире ребёнка, детства и т.д.). При выборе данного жанра руководствуйся следующими советами:

1. Вспомни, найди и изучи произведение (литературы, искусства и т.д.), о котором ты хотел бы рассказать Миру, а точнее своему сверстнику за рубежом или своим близким, друзьям.
2. Напиши своему вымышленному или реальному знакомому Письмо и познакомь с миром произведений русской литературы, истории, культуры и искусства.
3. Не забудь обо всех особенностях эпистолярного жанра.
4. Помни о том, что письмо должно интересно читаться, и при этом нести достоверную информацию о выбранном тобою произведении, включать сведения о писателе или поэте, точное название выбранного тобой произведения (скульптуры, рассказа, сказки, фильма и др.).
5. В связи с тем, что это конкурсная работа, придумай своему Письму название, исходя из предложенных в Положении тем (Варианты №1-3).

*Когда написанное слово правило Миром,  
составление письма было искусством.*

*P. Tenner*

**Структурные элементы Письма:**

1. Приветствие и обращение (возможно, использование эпитафии).
2. Изложение содержания, которым хотелось поделиться с адресатом (Пересказ выбранного художественного произведения о войне), ответы на возможные вопросы и задавание новых вопросов с целью продолжения переписки.
3. Заключение.
4. Подпись.
5. Дата.

<sup>10</sup> Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000.

<sup>11</sup> Данная тема раскрывается Конкурсантом в жанре Письма, адресованного сверстнику за рубежом, братьям, сёстрам и др.

### Для Справки:

**Письмо́ (сообщение)** – текст на бумаге или других материалах, используемый при переписке между двумя и более адресатами, отправляемое через почтовое отделение или сервис электронных сообщений, в т.ч. электронную почту.

**Эпистолярный жанр (от греч. epistole – письмо, послание)** – текст, имеющий форму письма, открытки, телеграммы, посылаемый адресату для сообщения определённых сведений. Письмо относится к древнему виду письменных сообщений, которыми обмениваются коммуниканты, лишённые непосредственного контакта. На протяжении многих столетий переписка была единственным способом общения на больших расстояниях.

«Письмо составляет ту же устную беседу, тот же разговор между отсутствующими, только на бумаге», – писали в 1887 г. Сазонов и Бельский, авторы «Полного русского письмовника».

### **Краткий экскурс в историю:**

Берестяная грамота — древнее письмо, написанное на берёсте.

Изначально письмом называли рукописное текстовое сообщение на бумаге или другом носителе (глиняном черепке, листе пергамента или куске берёсты).

В настоящее время под письмом понимают также сообщение, созданное и/или переданное электронным способом (например, при помощи электронной почты), или посредством SMS мобильного телефона. А также содержащее не только текст, но и различные мультимедийные элементы (например, изображения, видео- и аудиозаписи).

**Три правила, три выбора**, которыми Конкурсанту необходимо руководствоваться при написании письма:

- I. выбор адресата – кому писать,
- II. выбор темы – зачем и о чём писать (о каком произведении, персонаже, событиях),
- III. выбор формы – как писать, чтобы тебе ответили (стремление к получению обратной связи).

### **Основные компоненты письма:**

- а) начало (дата, место, форма обращения к адресату);
- б) основная часть (деловая или сугубо личная информация; просьбы, предложения; приветствия родным и знакомым и ключевое – содержание пересказываемого текста);
- в) конец (пожелания адресату, подпись; дата и местонахождение отправителя письма – если они не были указаны в самом начале).

## **ВАРИАНТ №3. ОБРАЩЕНИЕ, МОЛИТВА или РАЗГОВОР**

### **АВТОРСКАЯ РАБОТА с опорой на личный опыт, литературный, исторический и другой материал**

**Молитва** – это не высказывание, не доклад, а осмысленный, откровенный разговор человека с Богом как с другом, как с уважаемым Человеком, которому можно доверять, который поймёт твои проблемы, который готов помочь. И если твой разговор искренний, идёт от сердца, то важны не слова, тобой произносимые, а чувства, которые ты при этом испытываешь в глубине своей души. Недаром в Библии читаем: «... человек смотрит на лицо, а Господь смотрит на сердце» (1 Царств., 16:7).

Когда молитва идёт от сердца, то она становится своего рода связующим звеном, соединённым между человеком и Богом. И тогда в душе человека появляется свет. «Свет в храме от свечи, а в душе – от молитвы», – гласит русская пословица. Первые христиане приветствовали друг друга при встречах не пожеланием физического здоровья, как мы, а вопросом: «Как идёт молитва?». «Идёт» – это действие. Каждый сам решает, как идёт!

В русской литературе мы встречаем много молитв. Каждый писатель – это прежде всего человек со своими заботами, печалью, желаниями. По утверждению И.А. Ильина, «Ломоносов, Державин, Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Тютчев молятся почти в каждом своём стихотворении». Он же считал, что гениальное искусство всегда восходит к Богу. Именно в стихах-молитвах особенно часто раскрывается лирическое «Я» поэта, писателя.

Неслучайно у Пушкина родились всем известные строки:

Не для житейского волненья,  
Не для корысти, не для битв,  
Мы рождены для вдохновенья,  
Для звуков сладких и молитв.

Невозможно понять литературу, особенно русскую, без обращений к питающей её святоотеческой традиции – традиции обращения к Слову, к разговору с Богом, так как потребность к общению с Богом изначально живёт в душе человеческой.

А что же такое **Обращение**?

Обращение к собеседнику – это самая употребительная языковая единица, связанная с этикетными знаками. Обращение таит в себе бездну речевых возможностей и способностей, поскольку оно не только называет собеседника, но и характеризует его по тем или иным признакам, то есть обладает оценочно-характеризующим свойством.

А кем может быть наш Собеседник? В предложенных вариантах тем это: ветеран, герой/герои, мать, отец, сын, брат, родные, близкие люди, я (обращение к себе), Мир, Война, Жизнь, Природа, Чудо, Бог.

Обращение может быть похоже на молитву и быть выражено в разных жанровых формах: благодарственное слово, гимн, ода, прощение, просьба (прошение), пожелание адресату и др.

Риторическое обращение не несёт никакого вопроса и не требует ответной словесной реакции. При этом в тексте обращения могут задаваться вопросы, на которые далее может следовать ответ, а могут возникать и риторические вопросы, ответа не требующие.

Обращение может перейти в **Разговор**.

Именно с Обращения начинается любой Разговор, даже если он адресован самому себе и представляет монолог. При наличии ответов собеседника и возникновении полноценного речевого взаимодействия двух участников разговора, появляется диалог.

**Разговор** (значение слова «разговор» по Ефремовой Т.Ф.):

1. Словесный обмен сведениями, мнениями; беседа. // Обсуждение кого-л., чего-л.; сплетня. // разг. Тема, предмет беседы. // разг. Манера разговаривать, вести беседу. 2. перен. разг.-сниж. Произношение, выговор.

**Беседа** (значение слова «беседа» по Ефремовой Т.Ф.):

1. Спокойный и обычно продолжительный разговор. // Официальный разговор. // Обмен мнениями журналиста с кем-л. (обычно предназначенный для печати или для передачи по радио, телевидению); интервью. 2. Собеседование на политические, научные и т.п. темы, рассчитанное на обмен мнениями между присутствующими, выяснение каких-л. вопросов. 3. Популярная лекция, передаваемая по радио или телевидению.

#### **ВАРИАНТ №4. Рассуждение-доказательство (Сочинение-рассуждение по выбору на одну из предложенных тем)**

Какова особенность этого ВАРИАНТА тем? В чём специфика Сочинения-рассуждения?

В книге Т.А. Ладыженской «Система обучения сочинениям» (1967 г.) говорится следующее:

Рассуждения отличаются своим построением, способом изложения мыслей: «Рассуждения – это такой способ изложения мыслей, когда в подтверждение высказанным мыслям приводятся основания, по которым эти мысли верны, и делается вывод».

В рассуждениях преобладают причинно-следственные отношения при доказательстве определенной мысли, хотя могут использоваться элементы описания и повествования.

Рассуждать можно индуктивным и дедуктивным путём, т.е. можно вначале изложить факты, а потом сделать вывод, а можно наоборот: вначале высказать какое-то положение, а потом привести необходимые доказательства.

### ***Как обычно строится рассуждение?***

Сначала выдвигается *тезис*, т.е. положение, которое будет доказываться. В нашем случае это одна из предложенных тем.

Далее приводятся *различные основания, доказательства* – это основная часть работы.

Основания (доказательства) могут быть разные: собственный опыт, примеры из жизни других людей, научные факты и т.п.

В конце Сочинения делается *вывод-заключение*. Без этого вывода рассуждение может быть незаконченным.

Таким образом, в дедуктивном сочинении-рассуждении можно отметить три части: тезис, доказательство, вывод (как в теореме).

В простом (элементарном) рассуждении доказывается одна мысль и обычно формулируется один вывод; в более сложных – несколько мыслей и соответственно делается более обобщённый вывод (или несколько выводов).

### **Типичные недочёты сочинений-рассуждений:**

#### ***1. Бездоказательность рассуждения.***

Иногда начатое доказательство не доводится до конца. Иногда просто мало доказательств, они недостаточно развёрнуты. Приводятся мелкие, случайные и ничего не значащие факты, не раскрывающие суть тезиса, а соответственно уводящие от логики размышлений и в целом от темы Сочинения.

#### ***2. Беспомощность в формулировании выводов.***

Проявляется в отсутствии выводов, в том, что многие из них – особенно оценочного характера – трафаретны, стандартны, слишком обобщённые и неконкретные. Например, автор Сочинения говорит, что «книга мне очень понравилась», но не говорит, чем именно, или «это высказывание имеет важное значение», но в чём его важность.

Неумение делать выводы проявляется в Заключении Сочинения, где авторы уходят от темы, не делая никаких обобщений, завершающих размышления в основной части работы и связывающих их с темой выбранного Сочинения.

#### ***3. Отсутствие связи между отдельными положениями, мыслями, частями.***

Необходимо связывать размышления между собой, цитаты, приводимые в тексте работы с общим содержанием и заголовком Сочинения, иначе эта несвязность создаёт неясность и снижает уровень письменной работы.

Советы: Если вы выбрали **ВАРИАНТ №4**, а именно работу над Сочинением по одной из предложенных тем, обратите внимание на следующие моменты:

1. Тема Сочинения-рассуждения должна быть вам интересна, потому что вам придётся поискать ответ на поставленный в формулировке вопрос, мысль, заявленную проблему.

2. Если ни одна из тем не пришлась вам по душе, сформулируйте свою или возьмите за основу любимое или понравившееся высказывание о Мире.

3. Подумайте, можете ли вы согласиться с автором высказывания? Если да, то почему? Если нет, то также, подумайте, почему?

4. Найдите аргументы, подтверждающие ваше мнение.

5. Ваше Сочинение должно иметь следующую структуру:

- начинаться с высказывания главной мысли, с высказывания утверждения (цитаты, взятой за основу, или сформулированного вами тезиса);

- затем следуют доказательства вашего тезиса, подкрепляемые примерами, фактами, цитатами;

- и из всего вышперечисленного должен следовать вывод, заключение.

**Интересных вам размышлений и удачного выбора темы!**



## ВЗРОСЛЫМ (УЧИТЕЛЯМ, БИБЛИОТЕКАРЯМ И РОДИТЕЛЯМ)

К участию в Фестивале «Планета Детства» также приглашаются Взрослые.

Взрослый может выбрать несколько возможностей участия в нашем Проекте<sup>12</sup>:

1. **Гость** (член группы поддержки), голосующий за понравившиеся Работы;
2. **Волонтёр-помощник (региональный координатор и др.)**, поддерживающий Проект Душой и Сердцем;
3. **Эксперт**, входящий в группу оценщиков работы наряду с членами Жюри;
4. **Методист-разработчик**, участвующий в Конкурсе среди педагогов РФ.

Безусловно, возможно совмещение ролей.

Итак, если вы хотите стать:

- **Гостем или Волонтёром-помощником!** Зарегистрируйтесь на сайте, заполнив достоверные сведения о себе. **Волонтёров** просим выслать письмо в адрес Оргкомитета с небольшим рассказом о себе и возможном Вашем участии в Проекте или только в Фестивале. Желаяющим стать региональными координаторами Проекта необходимо также заполнить соответствующую **Регистрационную анкету Регионального координатора** (высылаемую по Вашему запросу).

- **Экспертом!** Наряду с теми же условиями, которые выполняют все Конкурсанты, а именно – регистрация, заполнение и отправка Анкеты-заявки на участие в Фестивале и проекте «Пишем историю семьи», Вам необходимо выполнить ещё одно условие – предоставить документы о Вашей профессиональной квалификации (наличие соответствующего образования), отправив их на электронный адрес Проекта – [konkurs@atrmir.info](mailto:konkurs@atrmir.info).

- **Методистом-разработчиком!** Вам необходимо выполнить всё то же самое, что и Эксперту, с предоставлением всех необходимых документов, к тому же создать методическую разработку.

Вам предлагаются два варианта методической работы на выбор:

**1) Методическая разработка урока, сценария мероприятия, мастер-класса и т.п. для учащихся в России и за рубежом** (для детей-билингвов) на одну из тем:

- ✓ «Что может быть семьи дороже?»;
- ✓ «Детям о семейных ценностях!»;
- ✓ «Мы нашей памятью (о предках) сильны»;
- ✓ «Роль предков для каждой семьи»;
- ✓ «История известной семьи»;
- ✓ «Семья как много в этом слове...» и другие конкурсные темы Фестиваля.

Вы можете предложить свою тему, ориентируясь на общую концепцию Проекта, в рамках которого проходит Фестиваль.

**2) Урок с демонстрацией результатов своей работы** на сайте Проекта (печатный текст, сочинения детей, письма, аннотации, рассуждения) **и видеофрагмент Урока** (не более 20 минут) по одной из указанных в Положении тем с собственной уточняющей формулировкой.

**Итоги участия в Фестивале Взрослых** будут подводиться в сентябре 2016 года на Гала-концерте с вручением СЕРТИФИКАТОВ и памятных призов.

<sup>12</sup> После регистрации на сайте, при отправке необходимых сведений о себе в адрес Оргкомитета Проекта [konkurs@atrmir.info](mailto:konkurs@atrmir.info) укажите в ТЕМЕ ПИСЬМА соответственно выбранному статусу участия «Готов ДРУЖИТЬ» (п.2.) и «Готов УЧАСТВОВАТЬ» (п.3-4), или «Готов УЧАСТВОВАТЬ и ДРУЖИТЬ» (совмещение статуса 2-4). Для п. 1 – статуса «Гость» письмо в адрес Оргкомитета не требуется. **Заранее БЛАГОДАРИМ за ваше участие в любой роли и статусе!**

Анкета-заявка для **КОЛЛЕКТИВА** участников Проекта «Пишем историю семьи»  
Международного фестиваля искусств «Планета Детства»

Для подтверждения участия в Международном фестивале искусств «Планета Детства», пожалуйста, зарегистрируйтесь (все члены коллектива) на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info), затем вместе заполните печатным текстом все пункты Анкеты-заявки. Далее распечатайте Анкету, подпишите у ответственного лица (вашего куратора), отсканируйте и перешлите (сканированный вариант Pdf с датой и подписью куратора и заполненный вами файл формата Word без даты и подписи – печатный неотсканированный вариант) по адресу Оргкомитета ([konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info)) как знак подтверждения вашего участия. Без Анкеты-заявки (формат Word см. на сайте Проекта) участие в Конкурсе не рассматривается.

1. Страна, республика, город, область проживания			
2. Номинация	3. Название КОЛЛЕКТИВА		4. Название КОЛЛЕКТИВНОЙ работы
5. ФИО куратора КОЛЛЕКТИВНОЙ работы (учитель, наставник, директор школы, родитель и др.)		6. Название организации, которую Вы представляете (школа, гимназия, лицей, колледж, вуз, центр, студия и др.) укажите её <b>НОМЕР</b> и класс (для учащихся школ)	
8. Должность куратора КОЛЛЕКТИВНОЙ работы		9. Место работы	10. E-mail (куратора):
			11. Телефон (куратора) <i>обязательно с кодом города и оператора связи</i>
			телефон учреждения
			мобильный
11. Хотелось бы Вам отметить оказавших КОЛЛЕКТИВУ помощь и поддержку людей (ФИО, должность, место работы) организаций (название, ФИО руководителя)			12. В чём заключалась помощь и поддержка?
13. Откуда вы узнали о Проекте?			
14. Почему решили принять КОЛЛЕКТИВНОЕ участие?			

15. Перечислите всех участников КОЛЛЕКТИВА* – (допускается до 12 человек)		16. Укажите сведения одного из РОДИТЕЛЕЙ, официальных ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ участника	
(ФИО полностью)	возраст	(ФИО полностью)	телефон и e-mail
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
17. Ваш КОЛЛЕКТИВ в таком составе уже участвовал в других Конкурсах (если ДА, то укажите, где, в каких, когда)			
Регистрируясь на участие в Проекте «Пишем историю семьи», вы подтверждаете 1) согласие всего КОЛЛЕКТИВА на обработку Ваших персональных данных; 2) знакомство с Положением и условиями проведения Конкурса, в котором Вы решаете принять КОЛЛЕКТИВНОЕ участие, а также 3) право Оргкомитета Проекта на использование конкурсных работ <i>с обязательным указанием авторства работы (ФИО авторов) в любых целях на любой территории и в течение неограниченного срока действия.</i>			Дата заполнения
Подтвердите согласие личной подписью ответственного и представляющего интересы коллектива лица (куратора) в правом нижнем углу данной таблицы-заявки. В ячейке над подписью поставьте рукой дату заполнения Анкеты-заявки. <b>ТОЛЬКО дата и подпись</b> проставляются вручную после заполнения в печатном виде всех пунктов Анкеты – на распечатанном её варианте.			Подпись куратора

Консультации по вопросам участия в Конкурсе и заполнению Анкеты-заявки можно получить по телефону +7(916)841-86-75 или по адресам:

[esuhankina@gmail.com](mailto:esuhankina@gmail.com), [konkurs@artmir.info](mailto:konkurs@artmir.info)

\* **ПОМНИТЕ!!!** Указание авторства ВСЕХ членов коллектива на конкурсной работе и их регистрация на сайте [www.artmir.info](http://www.artmir.info) являются ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ условием КОЛЛЕКТИВНОГО участия в Проекте «Пишем историю семьи»!

<sup>13</sup> Анкета-заявка для заполнения в формате Word размещена на сайте Проекта.

**Согласие на публикацию личных данных  
и творческой работы, представленной на Фестиваль «Планета Детства»**

Я, \_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О.)

проживающий по адресу: \_\_\_\_\_

паспорт № \_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_,

выданный (кем, когда) \_\_\_\_\_

как законный представитель на основании \_\_\_\_\_

(документ, подтверждающий, что субъект является законным представителем подопечного, например, свидетельство о рождении №),

настоящим даю своё согласие на обработку и публикацию персональных данных своего ребёнка \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ учени (ка, цы) \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_ школы

(дата рождения)

города \_\_\_\_\_

(укажите, пожалуйста, также область, край, республику)

Оргкомитету Проекта «Пишем историю семьи» и Оргкомитету Международного фестиваля искусств «Планета Детства» и, в соответствии со ст. 6, 9 Федерального Закона РФ «О персональных данных», подтверждаю своё согласие на обработку и публикацию следующей информации о моём ребёнке:

1) личных данных ребёнка: фамилия, имя; возраст; номер школы; населённый пункт; фотография (индивидуальная или коллективная);

2) творческой работы, представленной на Фестиваль (сочинение, рисунок и др.)

- на сайтах организаторов конкурса;
- в СМИ;
- в сборнике, выпускаемом по итогам конкурса;
- на электронных носителях (CD, DVD);
- и других Интернет и не только изданиях,

а также даю согласие на использование творческой работы Оргкомитетом Фестиваля в любых целях (фестивали, выставки, детские праздники, публикации и др.), но с обязательным указанием ФИО автора.

Дата \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

**Без Согласия (формат Word см. на сайте Проекта) участие в финале Фестиваля не рассматривается.**